TEATRO MASSIMO
Il Sovrintendente

SELEZIONE INTERNA PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN VICE CAPOREPARTO MACCHINISTI DI PALCOSCENICO INQUADRATO NEL 2° LIVELLO

LA FONDAZIONE RENDE NOTO CHE

nelle more della configurazione della pianta organica, è indetta una selezione interna fra i dipendenti del reparto macchinisti con rapporto di lavoro a tempo indeterminato e con una anzianità non inferiore a dieci anni (gli eventuali periodi di aspettativa non sono utili agli effetti della maturazione di tale periodo) per l'individuazione di un Vice Caporeparto Macchinisti di Palcoscenico.

Art. 1
Requisiti per l'ammissione
Per l'ammissione alla selezione i candidati devono **appartenere al reparto macchinisti (indistintamente tra laboratori di Brancaccio e Palcoscenico) e possedere una anzianità non inferiore a dieci anni nella Fondazione.**

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di ammissione.

Art. 2
Presentazione della domanda - Termine e Modalità
Le domande di ammissione alla selezione devono essere presentate esclusivamente a mano entro il giorno 25 novembre 2021, alle ore 12:00, presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione.
Le domande devono essere redatte in carta semplice, e contenere i seguenti dati: nome e cognome del lavoratore, luogo e data di nascita, data di assunzione, profilo professionale, categoria e livello di appartenenza e curriculum vitae.
La domanda, a pena di esclusione, deve essere sottoscritta in calce.
L'ammissione alla selezione è subordinata alla presentazione entro il termine sopra indicato della domanda. Farà fede a tale fine il timbro dell'ufficio protocollo, che per il giorno di scadenza della domanda dovrà riportare anche l'orario di consegna della domanda.

Art. 3
Commissione Giudicatrice
La commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente e sarà composta da cinque componenti, di cui uno esterno esperto nel settore.

Art. 4
Prove di esame
La selezione si svolgerà presso i locali della Fondazione e consisterà in un'unica prova mista, pratica e colloquio della durata massima di 90', così articolata:

- La prova pratica consisterà nella lettura di pianta e bozzetti di un allestimento, nell'identificazione dei problemi e nella pianificazione delle fasi di montaggio;
- Il colloquio sarà finalizzato all'accertamento delle seguenti conoscenze:
  - profilo professionale per il quale si concorre;
  - organizzazione e gestione del reparto nelle attività di palcoscenico;
  - normativa relativa alla sicurezza sul luogo di lavoro;
  - C.C.N.L. di settore e diritti e doveri dei lavoratori subordinati.

Art. 5
Punteggio
La Commissione avrà a disposizione cinquanta punti, dieci per ogni componente.

Art. 6
Diario delle prove d'esame
Le date e il luogo delle prove saranno affissi nella bacheca della Fondazione e pubblicati sul sito istituzionale alla sezione "Bandi di gara, audizioni e selezioni", almeno tre giorni prima dello svolgimento della prova.

Art. 7
Formazione ed approvazione della graduatoria
La commissione giudicatrice valuterà i candidati sulla base degli esiti della prova sostenuta.
La valutazione dei candidati sarà espressa in cinquantesimi.
Risulteranno **idonei** i candidati che avranno ottenuto un punteggio uguale o superiore a 30/50. Tra gli idonei, risulterà **vincitore** il candidato che abbia riportato il punteggio più alto in graduatoria.
Nel caso di medesimo punteggio, si valuterà l'anzianità di servizio.

Art. 8
Adempimenti successivi alla selezione
L'esito della selezione sarà portato a conoscenza dei candidati mediante una comunicazione affissa nella bacheca della Fondazione e pubblicata sul sito istituzionale alla pagina "Bandi di gara, audizioni e selezioni", dopo l'approvazione mediante provvedimento del Sovrintendente.

Art. 9
Trattamento dei dati personali

TEATRO MASSIMO

La partecipazione alla selezione obbliga i concorrenti all'accettazione delle disposizioni del presente avviso, nonché delle altre norme vigenti in materia di sicurezza e di privacy e del Codice Etico ex D. Lgs. 231/2001 della Fondazione Teatro Massimo, pubblicato sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it).

Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italia) - P.Iva 00262030828 in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

a) Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

b) Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte dalla Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell´art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione sindacale o politica, al credo religioso, al sesso, all´orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all´handicap, alla razza, all´origine etnica, al colore, alla ascendenza, all´origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell´attività lavorativa.

c) Diffusione e Comunicazione di dati personali

TEATRO MASSIMO

I vs. dati personali non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte dalla Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

d) Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

e) Diritti dell'interessato

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679. Qualora voglia contattare il nostro Responsabile della protezione dei dati –DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.serviziodpo@pec.it

Palermo, 17 novembre 2021

Francesco Giambrone